

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ НИИ ИСТОРИИ, ЭКОНОМИКИ И ПРАВА. - М.: НИИ ИЭП, 2020.
- № 1. - 168 с.

Главный редактор:

Турицын Игорь Викторович – доктор исторических наук, профессор (Москва)

Редакционная коллегия:

Алиева Севиндж Исрафил гызы – доктор исторических наук, доцент (Баку, Азербайджан)

Ахундова Наргиз Чингиз гызы – академик АН Азербайджана, доктор исторических наук, профессор (Баку, Азербайджан)

Берлин Сергей Игоревич – доктор экономических наук, профессор (Краснодар)

Бейхан Мехмет Али – доктор исторических наук, профессор (Стамбул, Турция)

Виноградов Сергей Вадимович – доктор исторических наук, профессор (Астрахань)

Гангур Наталья Александровна – доктор исторических наук, профессор (Краснодар)

Дай Цзяньбин – доктор исторических наук, профессор (Шицзячжуан, провинция Хэбэй, Китай)

Дацьшен Владимир Григорьевич – доктор исторических наук, профессор (Красноярск)

Ермоленко Александр Александрович – доктор экономических наук, профессор (Краснодар)

Иванов Александр Гаврилович – доктор исторических наук, профессор (Краснодар)

Кибальник Алексей Григорьевич – доктор юридических наук, профессор (Ставрополь)

Киселев Александр Федотович – академик РАО, доктор исторических наук, профессор (Москва)

Клейнер Георгий Борисович – член-корреспондент РАН, доктор экономических наук, профессор (Москва)

Кошаев Владимир Борисович - доктор искусствоведения, профессор (Москва)

Левицкий Михаил Львович – академик РАО, доктор педагогических наук, кандидат экономических наук, профессор (Москва)

Ломов Станислав Петрович – академик РАО и РАН, доктор педагогических наук, профессор (Москва)

Майничева Анна Юрьевна - доктор исторических наук (Новосибирск)

Мезга Николай Николаевич – доктор исторических наук, профессор (Гомель, Белоруссия)

Муллагаев Марат Салаватович – доктор технических наук (Москва)

Озбай Рахми Дениз – доктор экономических наук, профессор (Стамбул, Турция)

Рау Йоганн – доктор философских наук, профессор (Берлин, Германия)

Сапфинова Аполлинария Александровна - доктор юридических наук, профессор (Краснодар)

Симонян Гарник Айкарамович – доктор экономических наук (Сочи)

Соловей Юрий Петрович – доктор юридических наук, профессор (Омск)

Телепень Сергей Валерьевич – кандидат исторических наук, доцент (Мозырь, Белоруссия)

Упоров Иван Владимирович – доктор исторических наук, кандидат юридических наук, профессор (Краснодар)

Шадже Азамат Мухамчериевич – доктор юридических наук, профессор (Майкоп)

Шацилло Вячеслав Корнельевич – доктор исторических наук, профессор (Москва)

Яковлев Александр Иванович – доктор исторических наук, профессор (Москва)

Адрес редакции: 119192, Москва, Мичуринский проспект 16, к.267. Тел. +7 (495) 227-24-13. E-mail: info@helri.com; i.turitsyn@mail.ru; Официальный сайт: www.helri.com

ISSN 2308-264X

© «Современная научная мысль»; Авторы публикаций.

Перепечатка без разрешения редакции журнала не допускается. Ссылки на исходные публикации обязательны.

темпы сельско-городской миграции за счет государственной поддержки сельской молодежи и сел в целом, с другой стороны, нужно разработать инструменты адаптации мигрантов в городах, не забывая при этом о потребности сохранения хакасской культуры.

Литература и источники

1. Лушников О.Л. Социальная адаптация сельских мигрантов: теоретические и эмпирические аспекты исследования // Дискуссия. – 2018. – № 6. – С. 51.
2. Быстрицкая А.Ю., Шатохин М.В. Сравнительная характеристика уровня жизни городского и сельского населения // Вестник Курской государственной сельскохозяйственной академии. – 2015. – № 2. – С. 20–21.
3. Кривоногов В.П. Хакасы в начале XXI века: современные этнические процессы. – Абакан: Хакасское книжное издательство, 2011. – 252 с.
4. Анайбан З.В. Степень адаптации и факторы адаптационного поведения основных этнических групп Республики Хакасия к новым условиям жизни (по материалам этносоциологического исследования): информационно-аналитический бюллетень № 3. – М.: Институт востоковедения РАН, 2006. – С. 12.
5. Население Республики Хакасия за 2001–2011 годы. – Абакан, 2012. – С. 16.
6. Нefeldова Т.Г., Покровский Н.Е., Трейвиш А.И. Урбанизация, дезурбанизация и сельско-городские сообщества в условиях роста горизонтальной мобильности // Социологические исследования. – 2015. – № 12. – С. 60.
7. Кривоногов В.П. Хакасы в начале XXI века: современные этнические процессы. – Абакан: Хакасское книжное издательство, 2011. – С. 21.
8. Панарин С.А. Казахстан: города и урбанизация в межпереписной период (1989–1999) // Вестник Евразии. – 2005. – № 3. – С. 67.
9. Благополучие городского населения Сибири: проблемы дифференциации (опыт социологического изучения). – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1990. – С. 237–238.
10. Корель Л.В. Социология адаптаций: этюды апологии. – Новосибирск: ИЭиОПП, 1997. – С. 326.
11. Тиникова Е.Е. Влияние урбанизации на образ жизни жителей Хакасии в середине XX – начале XXI века // «Пригородная революция» в региональном срезе: периферийные городские территории на постсоветском пространстве: сб. тез. междунар. науч. конф. (Улан-Удэ, 14–16 ноября 2019 г.). – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2019. – С. 86–91.

References and Sources

1. Lushnikova O.L. Social'naya adaptatsiya sel'skih migrantov: teoreticheskie i empiricheskie aspekty issledovaniya // Diskussiya. – 2018. – № 6. – S. 51.
2. Bystrickaya A.YU., SHatohin M.V. Sravnitel'naya harakteristika urovnya zhizni gorodskogo i sel'skogo naseleniya // Vestnik Kurskoj gosudarstvennoj sel'skoxozyajstvennoj akademii. – 2015. – № 2. – С. 20–21.
3. Krivonogov V.P. Hakasy v nachale XXI veka: sovremennye etnicheskie processy. – Abakan: Hakasskoe knizhnoe izdatel'stvo, 2011. – 252 s.
4. Anajban Z.V. Stepen' adaptatsii i faktory adaptacionnogo povedeniya osnovnyh etnicheskikh grupp Respubliki Hakasiya k novym usloviyam zhizni (po materialam etnosociologicheskogo issledovaniya): informacionno-analiticheskij byulleten' № 3. – M.: Institut vostokovedeniya RAN, 2006. – S. 12.
5. Naselenie Respubliki Hakasiya za 2001–2011 gody. – Abakan, 2012. – S. 16.
6. Nefeldova T.G., Pokrovskij N.E., Trejvish A.I. Urbanizatsiya, dezurbanizatsiya i sel'sko-gorodskie soobshchestva v usloviyah rosta gorizontal'noj mobil'nosti // Sociologicheskie issledovaniya. – 2015. – № 12. – S. 60.
7. Krivonogov V.P. Hakasy v nachale XXI veka: sovremennye etnicheskie processy. – Abakan: Hakasskoe knizhnoe izdatel'stvo, 2011. – S. 21.
8. Panarin S.A. Kazahstan: goroda i urbanizatsiya v mezhperepisnoj period (1989–1999) // Vestnik Evrazii. – 2005. – № 3. – S. 67.
9. Blagosostoyanie gorodskogo naseleniya Sibiri: problemy differenciacii (opyt sociologicheskogo izucheniya). – Novosibirsk: Nauka. Sibirskoe otdelenie, 1990. – S. 237–238.
10. Korel' L.V. Sociologiya adaptatsij: etyudy apologii. – Novosibirsk: IEiOPP, 1997. – S. 326.
11. Tinikova E.E. Vliyanie urbanizatsii na obraz zhizni zhitelej Hakasii v seredine XX – nachale XXI veka // «Prigorodnaya revolyuciya» v regional'nom sreze: periferijnye gorodskie territorii na postsovetskom prostranstve: sb. tez. mezhdnurod. nauch. konf. (Ulan-Ude, 14–16 noyabrya 2019 g.). – Ulan-Ude: Izd-vo BNC SO RAN, 2019. – S. 86–91.

ТИНИКОВА ЕЛЕНА ЕВГЕНЬЕВНА – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории (lena.tinikova@mail.ru)/
TINIKOVA, ELENA E. – Ph.D. in History, Senior Researcher, Khakass Scientific Research Institute of Language, Literature and History (lena.tinikova@mail.ru).

УДК 94(470)«20»:7(091)«20»:75

ТУРИЦЫН И.В. ЮТРЕЙДТИВИЗМ КАК НОВОЕ ТВОРЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Ключевые слова: ютрейдтивизм, интерстрим, YouTrade.TV, жизнеутверждение, энерготерапия, инвестиции в искусство, видеопровенанс, Игорь Суздальцев, Андрей Чаплюк, Виктор Смаль, Афес Групп, Евгений Бочаров, Казимир Малевич, супрематизм, Дикие кони, Спаситель мира, Леонардо да Винчи.

Статья посвящена анализу истории зарождения и определению основного содержания и тренда развития ютрейдтивизма, как нового творческого направления в изобразительном искусстве. В статье обсуждаются история создания, принципы и первые картины данного направления. Поскольку это творческое направление впервые в истории искусств было создано не художниками, а инвесторами, в статье рассматриваются проблемы рыночного продвижения ютрейдтивистских картин, особенности инвестиций в искусство на этапе цифровизации современного общества (система коллективного инвестирования, тезаврационные инвестиции, номинальные банковские счета и пр.).

Keywords: *youtradetivism, interstream, YouTrade.TV, life affirmation, energy therapy, art investments, video provenance, Igor Suzdaltsev, Andrey Chapluyk, Viktor Smal, Afes Group, Yevgeny Bocharov, Kazimir Malevich, suprematism, Wild Horses, Savior of the World, Leonardo da Vinci*

The article is devoted to the analysis of the history of origin and the determination of the main content and development trend of youtradetivism as a new creative direction in the visual arts. In the article discusses the history of creation, principles and first pictures of this direction. Since this creative direction for the first time in the history of art was created not by artists, but by investors, in the article discusses the problems of market promotion of youtradetivst's paintings, features of the investments in art at the stage of digitalization of modern society (collective investment system, thesaurus investments, nominal bank accounts, etc.)

История искусств знает много творческих направлений и все они объединены одним общим признаком – они были созданы художниками. 21-й век, наряду со многими прорывными новациями, внес изменения и в этот, казалось бы, незыблемый порядок вещей: относительно недавно появилось новое творческое направление – ютрейдтивизм (youtradetivism), которое было создано не художниками, а инвесторами, которые привлекают к сотрудничеству художников на условиях работы в соответствии с принципами направления.

Зарождение этого направления можно отнести к 2012 году, когда С.И. Суздальцев – заведующий сектором информационно-коммуникационного менеджмента НИИ истории, экономики и права (г. Москва), выпускник отделения менеджмента социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, а в тот период – аспирант Университета Российской академии образования, представил на II Международном молодежном форуме финансистов 2012 года (ММФФ-2012) свою научную работу и стенд «YouTrade.TV – Трансляция торговых экранов» по направлению «Ярмарка бизнес-идей». Основной задачей проекта YouTrade.TV было заявлено создание публичной онлайн-платформы для коллективного инвестирования. Работа получила высокую оценку экспертов и была удостоена диплома второй степени.

В 2013 году развитие проекта активно продолжалось на базе сектора информационно-коммуникационного менеджмента НИИ истории, экономики и права, а в 2014 г. была создана компания-оператор проекта ООО «ИКТ Менеджмент», которая запустила проект в промышленную эксплуатацию на сайте YouTrade.TV в формате системы многостороннего широко вещания – интерстрима частных инвесторов. Наконец, расширяя поле своей деятельности, 25 сентября 2019 г. интерстрим впервые представил ежедневную программу «Инвестиции в искусство», эту дату можно считать днем рождения ютрейдтивизма, как творческого и одновременно бизнес-направления в современной России [1].

Программа «Инвестиции в искусство» посвящена созданию и продвижению произведений искусства направления ютрейдтивизм. Прямой эфир программы идет на главной странице YouTrade.TV ежедневно с 11:00 до 11:30 мск, при этом любой зритель из любой точки мира может нажать кнопку на своем компьютере, ноутбуке или смартфоне, зайти в прямой эфир и принять непосредственное участие в обсуждении современных тенденций развития изобразительного искусства. Причем здесь он может услышать позицию автора, получить представление о его творческих поисках, увидеть процесс работы художника над картиной, услышать авторитетные суждения специалистов-искусствоведов и мнения любителей живописи. И, главное, он имеет возможность задать авторам и экспертам интересующие его вопросы, самому высказаться по теме представленной его вниманию инвестиционной картины (коллекции картин).

Принципов ютрейдтивизма всего два, и они просты.

Во-первых, обязательными признаками произведений этого направления являются:

- яркость (насыщенность светом),
- экспрессия (повышенная выразительность),
- жизнеутверждение (стремление сделать восприятие жизни более радостным).

Просмотр ютрейдтивистской картины всегда должен быть энерготерапией, пополнением жизненных сил, а YouTrade.TV Art всегда должен быть энергетическим центром квартиры или офиса.

ИСТОРИЯ

Во-вторых, произведениями направления ютрейдтивизм признаются только работы, созданные в рамках эфиров интерстрима YouTrade.TV, что подтверждается записями прямых эфиров с демонстрацией этапов работы художника над произведением. Такой высокотехнологичный видеопровенанс является лучшей формой подтверждения оригинального авторского происхождения картины и становится сегодня новым стандартом ведения арт-бизнеса коллекционерами, галеристами и аукционерами.

Основоположителем ютрейдтивизма стал генеральный директор ООО «ИКТ Менеджмент» и редактор интерстрима инвесторов YouTrade.TV И.Н. Суздальцев - российский экономист и историк (кандидат исторических наук), с 1997 г. работающий в сфере финансовых инвестиций. Первым художником-ютрейдтивистом стал профессиональный художник Е.В. Бочаров - выпускник Московского академического художественного училища. Основной идеей первой серии картин была выбрана тема африканской экзотики, поскольку Е.В. Бочаров был учеником известного художника-африканиста Дмитрия Николаевича Дубровина, в 2006-2009 годах сам работал в Намибии и посвятил свое творчество этой стране. За любовь к намибийским пейзажам коллеги дали ему никнейм «Рерих Намибии».

Первой картиной направления ютрейдтивизм стали «Дикие кони» / Wild Horses (Бочаров Е.В., 50x100, холст/масло, 2019). Яркость и экспрессия картины прекрасно сочетаются с глубоким философским подтекстом: кони, брошенные немецкими колонистами в начале 20-го века, сумели самостоятельно выжить в суровых условиях пустыни и стали одной из достопримечательностей Намибии. «Дикие кони» – это картина о свободе, о пряничных горах без кнута, это сон, который теперь можно увидеть наяву.

Реализация ютрейдтивистского принципа жизнеутверждения через категорию «свобода» является одним из важнейших новаторских достижений данной работы Е.В. Бочарова, открывающим новую страницу в истории мировой живописи. Неудивительно, что данная картина была приобретена известным Санкт-Петербургским инвестором А.А. Чаплюком еще до ее завершения.



Фото 1. Дикие кони. Бочаров Е.В., 50x100, холст/масло, 2019.

Большие споры зрителей канала YouTrade.TV вызвала ютрейдтивистская картина № 2 – «Спаситель мира» / Savior of the World (Бочаров Е.В., 70x50, холст/масло, 2020). В частности, они сразу обратили внимание на ее композиционное и эзотерическое сходство с картиной *Salvator Mundi* Леонардо Да Винчи (1499 г.), которая, как известно, была продана на аукционе Christie's в 2017 году за рекордные 450 млн. долларов США [2].

Важно отметить, что, в отличие от работы Да Винчи, «Спаситель мира» Евгения Бочарова несет жизнеутверждение как в духовном, так и в материальном смысле. Согласно системе верований намибийских племен, высший дух и создатель мира Калунга поливает

ИСТОРИЯ

Землю водой и спасает ее от засухи. Поэтому на картине он изображен с планетой Земля в левой руке, а в его правой руке – чаша-грааль с водой, дарующей вечную жизнь. В «Спасителе мира» Евгения Бочарова вновь ярко проявилась суть ютрейдвизма, как особой духовной практики торжества жизни, творческой силы человеческого духа, его неразрывной связи с окружающим миром, с духовным Космосом.

Данная работа была написана по заказу московского инвестора и мецената В.А. Смалья, который и является ее владельцем в настоящее время.



Фото: Спаситель мира. Бочаров Е.В., 70x50, холст/масло, 2020.

Тема жизнеутверждения, как философии современного искусства в настоящее время привлекает многих инвесторов. Так, ООО «Афес Групп» - компания, развивающая систему коллективного инвестирования (краудфандинг) в сфере арт-бизнеса, после очевидного успеха первых картин, представленных каналом YouTrade.TV, предложила Е.В. Бочарову написать еще три картины серии «Намибия»:

- Картина 3. Утро в дюнах / Morning in the Dunes (Бочаров Е.В., 60x80, холст/масло). Картина посвящена дюнам пустыни Намиб (Namib) - одному из самых уникальных природных ландшафтов на Земле. В переводе с языка «нама» означая «место, где ничего нет», эти самые

высокие в мире песчаные дюны постоянно меняют свою окраску под солнцем и постоянно движутся. Вечное движение дюн, как символ вечной многокрасочной жизни, как и эзотерика высшей и непостижимой тайны «черного квадрата», привлекло внимание инвесторов к новому произведению Е.В. Бочарова так же, как пустыня Намиб привлекает туристов со всего мира;

- Картина 4. Война и мир фламинго / *Flamingos' War and Peace* (Бочаров Е.В., 60x80, холст/масло). Намибия со стороны похожа на рай, но постоянная межвидовая борьба не останавливается ни на секунду. И именно вода, ставшая основой жизни на Земле, спасает фламинго от хищников, одаряя мир невероятной розовой красотой;

- Картина 5. Цветок в гостиной / *Flower in the Living Room* (Бочаров Е.В., 60x80, холст/масло). Город Колманскоп, давно брошенный немецкими колонистами, часто называют призраком, но в его домах по-прежнему растут цветы – на песке. Да, жизнь пробивает себе дорогу даже через песок, даже через десятилетия и столетия забвения.

Важно отметить, что компания Афес Групп при работе над данным проектом внедрила в свою деятельность сразу три перспективных инвестиционных решения:

Во-первых, демократическое решение системы коллективного инвестирования. Каждый инвестор - участник системы может выбрать в своем личном кабинете в какую картину и какой объем средств он хочет инвестировать. После продажи инвестиционной картины каждый из опосредованных владельцев картины получает средства пропорционально своей доле в сумме покупки [3].

Во-вторых, проект «Инвестиции в искусство» был включен в раздел Личного кабинета «Тезаврационные инвестиции», что значительно повысило статус проекта. Термин тезаврация, в переводе с греческого означающий «сокровище», в финансовом менеджменте относится к разделу инвестиций, включающему в себя вложения в золото, алмазы и коллекционные ценности, поэтому тезаврационные инвестиции всегда привлекают интерес крупных инвесторов [4].

В-третьих, была применена система номинальных счетов, т.е., коммерческий банк, обслуживающий номинальный счет компании Афес Групп, может отправлять средства только в адрес художника по представленному договору, любое другое использование средств невозможно. Это обеспечивает надежность коллективных вложений и повышает инвестиционную привлекательность проекта.

С точки зрения исторической оценки, лишь зарождающийся на наши глаза, но исключительно перспективный с нашей точки зрения, ютрейдтивизм на сегодняшний день пока отчасти схож с супрематизмом К.С. Малевича периода 1915-1932 годов, когда супрематизм был основным российским творческим направлением начала 20-го века [5]. Впрочем, споры об этом новом направлении, видимо, еще впереди.

В известном смысле, ютрейдтивизм выполняет ту же функцию в начале 21-го века, как в свое время и супрематизм, но только на основе более рационального и оптимистичного восприятия мира – в творческом плане, практического инвестиционного подхода – в бизнес-контексте. Важно отметить, что ютрейдтивизм появился в нужном месте в нужное время. Современное российское искусство на наших глазах становится основным экспортным товаром РФ. Это соболь 21-го века, торговля которым позволит значительно увеличить объемы привлечения инвестиций в российский арт-бизнес как на внутреннем, так и на внешнем рынках. Нет сомнений, что ютрейдтивизм получит достойное отражение в истории современного искусства и, видимо, в истории российского бизнеса.

Литература и источники

1. Сайт интерстрима инвесторов YouTrade.TV. // [Электронный ресурс]. URL: <http://youtrade.tv/art.html>.
2. Сайт аукционного дома Christie's. // [Электронный ресурс]. URL: <http://www.christies.com/features/Leonardo-and-Post-War-results-New-York-8729-3.aspx>.
3. См.: Фролкин А. ИнвестИдеи AFES GROUP 16 января 2020 г. // [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/W-4n5CPyQXI>.
4. Сайт платформы инвестирования AFES Group. // [Электронный ресурс]. URL: <https://afesgroup.com>.
5. Горячева Т.В. Супрематизм как утопия: Соотношение теории и практики в художественной концепции К. Малевича. Дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1996.

References and Sources

1. Sajt interstrima investorov YouTrade.TV. // [Elektronnyj resurs]. URL: <http://youtrade.tv/art.html>.

ИСТОРИЯ

-
2. Sajt aukcionnogo doma Christie's. // [Elektronnyj resurs]. URL: <http://www.christies.com/features/Leonardo-and-Post-War-results-New-York-8729-3.aspx>.
 3. Sm.: Frolkin A. InvestIdei AFES GROUP 16 yanvarya 2020 g. // [Elektronnyj resurs]. URL: <https://youtu.be/W-4n5CPyQXI>.
 4. Sajt platformy investirovaniya AFES Group. // [Elektronnyj resurs]. URL: <https://afesgroup.com>.
 5. Goryacheva T.V. Suprematizm kak utopiya: Sootnoshenie teorii i praktiki v hudozhestvennoj koncepcii K. Malevicha. Dis. ... kand. iskusstvovedeniya. – M., 1996.

ТУРИЦЫН ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ - доктор исторических наук, профессор, президент НИИ истории, экономики и права. Россия, Москва.

TURITSYN, IGOR V. - Doctor of History, Professor, President, History, Economics and Law Research Institute (HELRI). Russia, Moscow (i.turitsyn@mail.ru).
