

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ НИИ ИСТОРИИ, ЭКОНОМИКИ И ПРАВА. - М.: НИИ ИЭП, 2021.
- № 4. - 227 с.

Главный редактор:

Турицын Игорь Викторович – доктор исторических наук, профессор (Москва)

Редакционная коллегия:

Алиева Севиндж Исрафил гызы – доктор исторических наук, доцент (Баку, Азербайджан)

Ахундова Наргиз Чингиз гызы – академик АН Азербайджана, доктор исторических наук, профессор (Баку, Азербайджан)

Берлин Сергей Игоревич – доктор экономических наук, профессор (Краснодар)

Бейхан Мехмет Али – доктор исторических наук, профессор (Стамбул, Турция)

Виноградов Сергей Вадимович – доктор исторических наук, профессор (Астрахань)

Гангур Наталья Александровна – доктор исторических наук, профессор (Краснодар)

Дай Цзяньбин – доктор исторических наук, профессор (Шицзячжуан, провинция Хэбэй, Китай)

Дацьшен Владимир Григорьевич – доктор исторических наук, профессор (Красноярск)

Ермоленко Александр Александрович – доктор экономических наук, профессор (Краснодар)

Ибрагимов Мовсур Муслиевич – доктор исторических наук, профессор (Грозный)

Иванов Александр Гаврилович – доктор исторических наук, профессор (Краснодар)

Кибальник Алексей Григорьевич – доктор юридических наук, профессор (Ставрополь)

Киселев Александр Федотович – академик РАО, доктор исторических наук, профессор (Москва)

Клейнер Георгий Борисович – член-корреспондент РАН, доктор экономических наук, профессор (Москва)

Кошаев Владимир Борисович - доктор искусствоведения, профессор (Москва)

Левицкий Михаил Львович – академик РАО, доктор педагогических наук, кандидат экономических наук, профессор (Москва)

Ломов Станислав Петрович – академик РАО и РАН, доктор педагогических наук, профессор (Москва)

Майничева Анна Юрьевна - доктор исторических наук (Новосибирск)

Мезга Николай Николаевич – доктор исторических наук, профессор (Гомель, Белоруссия)

Муллагаев Марат Салаватович – доктор технических наук (Москва)

Озбай Рахми Дениз – доктор экономических наук, профессор (Стамбул, Турция)

Рау Йоганн – доктор философских наук, профессор (Берлин, Германия)

Сапфинова Аполлинария Александровна - доктор юридических наук, профессор (Краснодар)

Симонян Гарник Айкарамович – доктор экономических наук (Сочи)

Соловей Юрий Петрович – доктор юридических наук, профессор (Омск)

Телепень Сергей Валерьевич – кандидат исторических наук, доцент (Мозырь, Белоруссия)

Упоров Иван Владимирович – доктор исторических наук, кандидат юридических наук, профессор (Краснодар)

Шадже Азамат Мухамчериевич – доктор юридических наук, профессор (Майкоп)

Шацилло Вячеслав Корнельевич – доктор исторических наук, профессор (Москва)

Яковлев Александр Иванович – доктор исторических наук, профессор (Москва)

Адрес редакции: 119192, Москва, Мичуринский проспект 16, к.267. Тел. +7 (495) 227-24-13. E-mail: info@helri.com; i.turitsyn@mail.ru; Официальный сайт: www.helri.com

ISSN 2308-264X

© «Современная научная мысль»; Авторы публикаций.

Перепечатка без разрешения редакции журнала не допускается. Ссылки на исходные публикации обязательны.

ИСТОРИЯ

в последние годы, или на Родине – в Азербайджане. Интеллигенция дискутировала, время шло, решение не принималось. Таир Теймурович очень спокойно и мудро сказал только одну фразу: «Его зовет в Париж дух матери, французенки по национальности». И знаете, как-то сразу все встало на свое место, как-то сразу стало на душе спокойно. Вот правильное решение» [3].

Мы не раз в эти дни беседовали с Таир муаллимом, говорили об искусстве, о жизни, о творчестве. Вспоминая эти дни, благодаришь судьбу, что в своей жизни она подарила мне знакомство с великим художником

Сложно и ответственно писать о художнике, который оставил большое наследие, вошедшее в мировую культуру, грустно и тяжело, когда знаешь, что не увидишь новые творения. Но то, что Таир Теймурович сделал, останется в веках. И, говоря об Азербайджане, обязательно будешь с гордостью утверждать: Таир Салахов – Великий азербайджанец!

Литература и источники

1. Салахов Т. Альбом. – Л.: Издательство «Аврора», 1980. - 163 с.
2. <https://apa.az>vnutrennyaya-politika>
3. Личный архив Ахундовой Нигяр Рашид кызы.
4. Традиции и современность. Седьмой Московский Международный Фестиваль Искусств. Центральный Дом художника. с 26 по 30 июня 2013 г. - М., 2013.

References and Sources

1. Salahov T. Al'bom. – L.: Izdatel'stvo «Aurora», 1980. - 163 s.
2. <https://apa.az>vnutrennyaya-politika>
3. Lichnyj arhiv Ahundovoj Nigyar Rashid kyzy.
4. Tradicii i sovremennost'. Sed'moj Moskovskij Mezhdunarodnyj Festival' Iskusstv. Central'nyj Dom hudozhnika. s 26 po 30 iyunya 2013 g. - M., 2013.

АХУНДОВА НИГЯР РАШИД КЫЗЫ - кандидат исторических наук, доцент, Институт истории Национальной Академии наук Азербайджана (ahundova@mail.ru).

AHUNDOVA, NIGYAR R. – Ph.D. in History, Associate Professor, Institute of History of the National Academy of Sciences of Azerbaijan.

УДК 94(470)«20»:7(091)«20»:75

DOI: 10.24412/2308-264X-2021-4-183-189

ЛОМОВ С.П., СУЗДАЛЬЦЕВ И.Н.

ЖИЗНЕУТВЕРЖДЕНИЕ КАК ЭТИЧЕСКИЙ ВЫБОР ЮТРЕЙДТИВИЗМА

Ключевые слова: ютрейдтивизм, интерстрим, YouTrade.TV, жизнеутверждение, инвестиции в искусство, видеопровенанс, Станислав Ломов, Игорь Суздальцев, Евгений Бочаров, Сергей Масалыгин, Мария Соколова, Светлана Баркова, Елена Симурина, Екатерина Ивлева

Целью данной является рассмотрение идеи жизнеутверждения, как этического выбора ютрейдтивизма, а также новых произведений данного художественного направления от пяти художников-ютрейдтивистов – Сергея Масалыгина, Марии Соколовой, Светланы Барковой, Елены Симуриной и Екатерины Ивлевой. В статье дается историко-искусствоведческий анализ работ художников с целью определения роли и ниши данных художников и их работ в российской и мировой истории искусств.

LOMOV, S.P., SUZDALTSEV, I.N.

LIFE AFFIRMATION AS AN ETHICAL CHOICE OF YOUTRADETIVISM

Keywords: youtradetivism, interstream, YouTrade.TV, life affirmation, art investments, video provenance, Stanislav Lomov, Igor Suzdaltsev, Evgeny Bocharov, Sergey Masalygin, Maria Sokolova, Svetlana Barkova, Elena Simurzina, Ekaterina Ivleva

The purpose of this article is to review life affirmation as an ethical choice of youtradetivism as well as new works of this art movement from five youtradetivist artists – Sergey Masalygin, Maria Sokolova, Svetlana Barkova, Elena Simurzina and Ekaterina Ivleva. The article also provides an art history analysis of these artists' paintings to determine the role and niche of these artists and their works in the world history of arts.

В «Манифесте ютрейдтивизма» одним из четырех его принципов, как нового художественного направления, определено жизнеутверждение, понимаемое как стремление сделать восприятие жизни более светлым, радостным, оптимистичным [1]. Этот позитивный этический выбор говорит об идейной близости данного направления как с оптимистическим романтизмом («у человека есть высокое предназначение»), так и с эллинистическим эпикуреизмом, призывавшим человека сознательно отказаться от негативных эмоций, не думать о смерти («пока человек жив, смерти нет»), усмирить свое чувство тревоги и найти какую-то радость в жизни.

ИСТОРИЯ

При этом важно отметить, что эксперты уделяют больше внимания обсуждению творческих принципов ютрейдтивизма (яркость и экспрессия) и видеопрвенансу (подтверждение происхождения картины), чем принципу жизнеутверждения, вероятно, предполагая его очевидность или даже банальность. На самом деле, с исторической точки зрения идея жизнеутверждения далека от очевидности, поскольку она присуща периодам политической и экономической стабильности, а в периоды мировых войн, революций, природных и техногенных катастроф значительная часть человечества попадает под влияние идей бессмысленности жизни, обреченности, торжества смерти, что немедленно отражается в произведениях искусства. Если такие настроения становятся доминирующими в обществе, оно обречено на развал и поглощение соседями с более позитивной идеологией. Как отмечал немецкий философ культуры и гуманист Альберт Швейцер, описавший в своей книге «Культура и этика» примеры метаморфозы жизнеутверждения в сторону жизнеотрицания, именно этот «факт стал причиной гибели античного Запада, который после критического пробуждения греческого духа могло спасти лишь мыслящее оптимистически-этическое мировоззрение» [2, с.139].

Такой подход позволяет по-новому взглянуть на некоторые традиционно осуждаемые методы формирования позитивной общественной повестки. Например, на основе постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» были ликвидированы многочисленные художественные объединения, группировки и общества, в том числе, декадентской, упаднической направленности, и начали создаваться союзы советских художников с созидательной доминантой социалистического реализма. Разумеется, то, что в СССР ликвидировали все художественные направления того времени – это негативный факт, но то, что философия жизнеотрицания в искусстве была заменена философией жизнеутверждения, является безусловно положительным фактом.

К интересному выводу относительно роли жизнеутверждения в искусстве пришла философ и художник Майе Матсар в исследовании, посвященном феномену художественного в философии В.С. Соловьева. Автор диссертации отмечает, что В.С. Соловьев практически ставил знак равенства между творчеством и жизнеутверждением, что «пафос жизнеутверждения есть атрибут подлинного искусства, ведь утверждение жизни мыслится Соловьевым как утверждение Красоты, Истины и Добра» [3, с.111]. Трудно не согласиться с таким выводом.

Принцип жизнеутверждения представляется основным для ютрейдтивизма, в значительной мере определяющим содержание и настроение картин данного художественного направления. Такой взгляд на искусство как на инструмент жизнеутверждения, ставший философской основой первых ютрейдтивистских работ московского художника Евгения Бочарова [4, 5], получил свое дальнейшее развитие в работах еще пяти художников данного направления – Сергея Масалыгина, Марии Соколовой, Светланы Барковой, Елены Симурзиной и Екатерины Ивлевой.

Сюжет первой ютрейдтивистской картины художника Сергея Масалыгина «Девушка с хрустальным шаром» (90х60 см, холст/масло) предельно прост: молодая девушка смотрит в хрустальный шар в надежде увидеть там свое будущее, и, может быть, даже жениха. Молодая зелень, цветущие сливы и светлый день хорошо дополняют общее настроение весны и радости жизни. Мы не знаем, что она видит в шаре, но почему-то возникает уверенность, что все будет хорошо.

С художественной точки зрения обращает на себя внимание то, что художник показывает в шаре перевернутое изображение фона, подчеркивая характерный оптический эффект хрустальных шаров. Это прямо противоречит идее Леонардо да Винчи в картине «Спаситель мира» (1499), где изображение просматривается через прозрачный шар без переворачивания и практически без искажения. Кстати, это обстоятельство является одной из причин для экспертов отрицать авторство Леонардо, поскольку он имел знания по оптике и вряд ли написал бы такой вариант шара. Также нужно отметить, что работа отличается глубокой проработкой деталей портрета: лицо, волосы, цвет и складки кофточки – все говорит о большой работе Сергея Масалыгина, что характерно для всех его портретных произведений [6].

Грамотное и тактичное сочетание методов гиперреализма и импрессионизма сделали Сергея Масалыгина одним из ярких портретистов.



Фото 1. Девушка с хрустальным шаром. Сергей Масальгин, 90х60, холст/масло, 2021.

А в картине «Лю Цзюньчжоу» (80х60 см, холст/масло) Сергей Масальгин рассказал удивительную историю китайского чаевода Лю Цзюньчжоу, который создал чайное дело в Российской империи в конце 19 века и стал первым гражданином Китая, получившим российский орден Святого Станислава 3-й степени в 1908 году. «Лю Цзюньчжоу» – это возвращение истории, которую забыли практически все, в том числе, и профессиональные историки в России и Китае.



Фото 2. Лю Цзюньчжоу. Сергей Масальгин, 80х60, холст/масло, 2021.

Картина Марии Соколовой «Сказка Кералы» (90х60 см, холст/масло), посвященная уникальной природе юго-западного индийского штата Керала, стала событием года для любителей индийского пейзажа. Юноша и девушка плывут на закат по тихой реке вдоль джунглей на берегу, сиреневые лотосы очень удачно сочетаются с сиреневыми полутонами неба, на заднем плане джунгли практически горят в лучах заходящего солнца. На первом просмотре картины эффект цвето- и энерготерапии превзошел все ожидания, «Сказка Кералы» стала ярким произведением.



Фото 3. Сказка Кералы. Мария Соколова, 90х60, холст/масло, 2021.

ИСТОРИЯ

Картина «Лилия дружбы» (80х60 см, холст/масло) посвящена хорошо разработанной теме российско-китайской дружбы. Во избежание банальности, Мария выбрала оригинальное «цветочное» решение. Как известно, в Китае цветок лилии имеет символическое значение единения и дружбы. А если цветок, символизирующий дружбу в Китае, стоит в вазе узнаваемого российского стиля, то получается картина с художественным изображением российско-китайской дружбы. Китайские лилии в гжели – оригинальный художественный способ рассказать о дружбе России и Китая.



Фото 4. Лилия дружбы. Мария Соколова, 80х60, холст/масло, 2021.

Хрупкая девушка-беркутчи, управляющая мощным беркутом, это, прежде всего, характер, выкованный на алтайском ветру. А сам беркут в изображении Светланы Барковой («Девушка-беркутчи», 95х110, холст/масло) это не машина для охоты, это верный друг, закрывающий юную хозяйку от всех ветров и невзгод.

И, кстати, мало кому дано увидеть ветер и показать его людям, Светлана Баркова одна из немногих счастливиц.



Фото 5. Девушка-беркутчи. Светлана Баркова, 95х110, холст/масло, 2021.

Светлана продолжила женскую тему и в картине «Девушка и дракон» (100х100, холст/масло). На этот раз миру предстала очаровательная блондинка рядом с настоящим драконом – ярким, добрым и веселым! Такая неожиданная дружба была воспета в американском фантастическом сериале «Игра престолов» и до сегодняшнего дня считалась мифической, но

ИСТОРИЯ

жизнь – профессиональный сюрреалист, она умеет преподносить сюрпризы, сочетая несочетаемое руками Светланы Барковой.



Фото 6. Девушка и дракон. Светлана Баркова, 100x100, холст/масло, 2021.

«Дух пробуждения» Елены Симурзиной (90x90, холст/масло) показывает мощную энергетику якутской весны – шаман-гора бьет в бубен-солнце, чтобы пробудить природу к жизни. Чувствуется, что в этой работе художник пытается уйти от мистики, но мистика не хочет уходить, она врастает в корни деревьев, цепляется за звуки бубна и прячется за диким ревом ломающихся льдов.

Кажется, что именно ревушие льды Елены Симурзиной принесли в мировую живопись дух пробуждения, очищающий ее от смурного ковидного сна.



Фото 7. Дух пробуждения. Елена Симурзина, 90x90, холст/масло, 2021.

В картине «Древо познания» (90x90, холст/масло) молодая китайская девушка пишет стихи в саду, где растет баньян – дерево познания добра и зла, символ человеческого сознания. По преданиям, именно под таким деревом Будда достиг своего просветления. Видимо, не только он... Судя по тому, с какой любовью прописана каждая деталь полотна, «Древо познания» – это автопортрет Елены Симурзиной, во всяком случае – духовный.

ИСТОРИЯ



Фото 8. Древо познания. Елена Симурзина, 90x90, холст/масло, 2021.

Екатерина Ивлева – мастер картин-настроения, что она убедительно доказала еще раз в своей работе «Дорога к свету» (80x60, холст/масло). Кажется бы, сюжет прост: в колумбийской долине Кокора растут самые высокие пальмы в мире, поскольку в горах им приходится расти выше гор и даже выше облаков, чтобы пробиться к солнцу, а туристы со всего мира слетаются сюда, чтобы прогуляться вдоль пальм – по облакам. Тем не менее, автор сумела сформулировать глубокую философскую идею и поэтому в этой картине мы, вероятно, видим жизненное кредо Екатерины Ивлевой: дорога к свету не бывает легкой – ни для пальм, ни для людей, но она того стоит.

И нет сомнений, что молодая московская художница прямо обращается к своему поколению языком живописи: дамы и господа, придержите свои шляпы, путешествие по имени жизнь начинается!



Фото 9. Дорога к свету. Екатерина Ивлева, 80x60, холст/масло, 2021.

А в картине «Азиатский тайфун» (80x100, холст/масло) придерживать шляпу уже поздно. По всей ширине холста над береговой линией юго-восточной Азии несется абстрактный тайфун, который смешивает все на своем пути и в котором угадываются как российские, так и китайские культурные символы. «Азия – плавильный котел культур» – это манифест Екатерины Ивлевой в ярком формате «Азиатского тайфуна».

ИСТОРИЯ



Фото 10. Азиатский тайфун. Екатерина Ивлева, 80x100, холст/масло, 2021.

Важно отметить, что специально для создания видеопровенанса (подтверждения происхождения произведения) в марте и апреле 2021 года на интерстриме инвесторов YouTrade.TV, совместно с НИИ истории, экономики и права (НИИ ИЭП), в рамках программы «Инвестиции в искусство» в марте и апреле были проведены 20 передач (по 4 передачи с каждым художником) с интервалом в одну неделю, что дало возможность авторам картин показать процесс их создания.

В ходе реализации проекта и дальнейшего его развития, на базе действующей под эгидой НИИ ИЭП художественной «Галереи IQ», в апреле-мае 2021 г. была организована выставка «Пять звезд», которая представила рассмотренные в данной статье работы на суд публики.

Литература и источники

1. Манифест ютрейдтивизма. Сайт интерстрима инвесторов YouTrade.TV. [Электронный ресурс]. URL: <http://youtrade.tv/manifest.pdf>.
2. Швейцер А. Культура и этика. - М.: Прогресс, 1973.
3. Матсар М. Онто-гносеологическое обоснование феномена художественного в философии всеединства В.С. Соловьева. Дисс. ... канд. философ. наук. - М., 2007.
4. Турицын И.В. Ютрейдтивизм как новое творческое направление в современном искусстве // Современная научная мысль. - 2020. - № 1. - С. 154-159.
5. Суздальцев И.Н. Тренды развития ютрейдтивизма // Современная научная мысль. - 2020. - № 5. - С. 131-135.
6. Сайт художника Сергея Масалыгина. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.masalygin.ru/modules.php?name=Painter&do=showgall&gid=2>.

References and Sources

1. Manifest yutredtivizma. Sajt interstrima investorov YouTrade.TV. [Elektronnyj resurs]. URL: <http://youtrade.tv/manifest.pdf>.
2. Shvejcer A. Kul'tura i etika. - M.: Progress, 1973.
3. Matsar M. Onto-gnoseologicheskoe obosnovanie fenomena hudozhestvennogo v filosofii vseedinstva V.S. Solov'eva. Diss. ... kand. filosof. nauk. - M., 2007.
4. Turicyn I.V. YUtrejdktivizm kak novoe tvorcheskoe napravlenie v sovremennom iskusstve // Sovremennaya nauchnaya mysl'. - 2020. - № 1. - S. 154-159.
5. Suzdal'cev I.N. Trendy razvitiya yutredtivizma // Sovremennaya nauchnaya mysl'. - 2020. - № 5. - S. 131-135.
6. Sajt hudozhnika Sergeya Masalygina. [Elektronnyj resurs]. URL: <http://www.masalygin.ru/modules.php?name=Painter&do=showgall&gid=2>.

ЛОМОВ СТАНИСЛАВ ПЕТРОВИЧ – доктор педагогических наук, профессор, академик Российской Академии Образования, академик Российской Академии художеств (sp.lomow@mail.ru).

СУЗДАЛЬЦЕВ ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ – кандидат исторических наук, генеральный директор ООО «ИКТ Менеджмент», г. Москва, Россия (admin@youtrade.tv).

LOMOV, STANISLAV P. - Doctor of Pedagogy, Professor, the Academician of the Russian Academy of Education, the Academician of the Russian Academy of Arts (sp.lomow@mail.ru)/

SUZDAL'TSEV, IGOR N. – PhD, CEO, ICT Management Ltd. Moscow, Russia (admin@youtrade.tv).